



bissamblazz
magno bissoli & ensemble brasileiro



BISSAMBLAZZ © 1994

"O samba e o jazz se encontram com muita intimidade no primeiro disco do baterista Magno Bissoli... As misturas rítmicas se revelam orgânicas e enriquecedoras".

- Folha de São Paulo 1º de dezembro de 1994

"Uma bem sucedida e alegre fusão de MPB, bossa nova e Jazz caracteriza Bissamblazz..."

- Veja São Paulo Novembro/Dezembro 1994.

"O surpreendente, porém, é que o sexteto original com dois sopros apenas e a seção rítmica soa como um grupo grande e dá a impressão de ser maior do que realmente é. A música que fazem é exuberante, dançante e feliz. Os arranjos esbanjam diversidade rítmica, focalizando a ampla variedade da percussão e dos ritmos da música brasileira. Além disso, suas execuções são seguras e bem ensaiadas."

- Cadence Magazine, Nova Iorque, Janeiro de 2002.



ABRACADABRA © 1998

"Os arranjos são bem elaborados, todos compostos pelos próprios integrantes do grupo, o que faz da Bissamblazz a melhor formação brasileira no gênero..."

- Jornal da Tarde 28 de julho de 1998

"As big bands tradicionais são atualmente tão raras [...] que é um prazer simplesmente ouvir um som tão definido como o Ensemble Brasileiro, nome dado pelo líder e percussionista Magno Bissoli ao seu grupo no CD Abracadabra. Com composições basicamente originais, este atrevido conglomerado musical enfatiza o jazz, segundo a leitura da música brasileira e suas afinidades. Há talento de sobra para se explorar e é auspicioso saber que o Brasil conta com grupo de músicos de jazz de tal qualidade."

- Cadence Magazine, Nova Iorque, Janeiro de 2002.



bissamblazz
magno bissoli & ensemble brasileiro



CAIXA PRETA © 2000

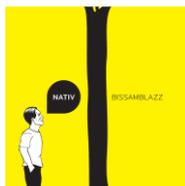
"O novo disco do Ensemble Brasileiro - BISSAMBLAZZ reafirma a qualidade extraordinária da formação e o talento imenso de seus quase 20 músicos, caso raríssimo de resistência de linguagem em tempos em que desaparecem as orquestras. As faixas encadeiam-se como numa suíte, cada uma sugerindo o desenvolvimento da precedente. As composições de Bissoli exploram a dinâmica da orquestra, entendendo os instrumentos, contando com eles".

"Caixa Preta é uma aula aberta para quem tem interesse na música instrumental..."

- O Estado de São Paulo, 15 de dezembro de 2000

"A grande sonoridade de Magno Bissoli e seu Ensemble Brasileiro também estão bem gravados em "Caixa Preta", uma coletânea de mapas ultra sonoros, em sua maior parte escritos e arranjados pelo percussionista. O elemento rítmico é que distingue o trabalho, nitidamente acentuado pela percussão brasileira, por um rico cruzamento de vários veios culturais e por figuras polirrítmicas. Alguns traços da sonoridade e da abordagem de Stan Kenton são evidentes ... "

- Cadence Magazine, Nova Iorque, Janeiro de 2002.



NATIV © 2009

"Criada em 1993, a big band paulista Bissamblazz segue como veículo para as refinadas composições do percussionista e líder Magno Bissoli. "Nativ", Seu quarto CD, foi gravado ao vivo no teatro do Sesc Pinheiros, em 2008. As cinco faixas compõem uma suíte, que combina influências do jazz e da música contemporânea."

"No engenhoso encarte, as observações musicais de Bissoli, que também é doutor em História, emprestam sabor especial à audição."

- Carlos Calado – Folha de São Paulo 26/02/2010