

MAGNO BISSOLI

Músico

Autodidata, Magno iniciou seus estudos de música aos 12 anos, quando seu pai lhe deu um violão. Observando e ouvindo músicos amadores, veio a conhecer o trabalho de Dilermando Reis, o choro, a valsa, a moda de viola e outros estilos populares entre os seresteiros.

Aos 16, com amigos criou seu primeiro grupo e passou a estudar bateria, tocando músicas de Santana, Jimmy Hendrix, Led Zeppelin entre outros ícones dos anos 1970.

Pouco depois conheceu o som de Hermeto Paschoal, Edu Lobo, o jazz, o samba, a bossa nova, a música erudita e os instrumentos de percussão, procurando se aperfeiçoar em São Paulo, cidade para a qual definitivamente se transferiu aos 20 anos.

Como músico erudito, entre 1977 e 1979 participou da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal, da Orquestra Sinfônica da USP, do Grupo de Percussão do Conservatório Musical do Brooklin Paulista e solista junto ao Balé da Cidade de São Paulo, entre outras orquestras e grupos de câmara.

Como baterista trabalhou com Dóris Monteiro, Isaurinha Garcia, Os Originais do Samba, Wilson Simonal, Jamelão, Moacir Santos e outros artistas em shows pelo Brasil.

Foi um dos fundadores do grupo Syncro Jazz com Pete Wooley, Lilú, Nestico e Vidal Sbrigui, com quem se apresentou até se transferir para a Dinamarca em fevereiro de 1981.

No teatro, participou das peças Calabar de Ruy Guerra e Chico Buarque sob direção de Fernando Peixoto (1980) e Brasileiro Profissão Esperança com Bibi Ferreira (1986). Em Calabar foi o responsável no palco pela condução da música durante os espetáculos.

Em Copenhague fundou o grupo VIP em 1982, que três anos depois se tornou o Neergaard – Bissoli, apresentando-se na Escandinávia, Brasil e Argentina, contando com a participação de Allan Botschinsky, Jens Winther, Jens Hack, Vitor Alcântara, Ben Besiakov, Thomas Clausen, Niels Lan Doky, Horacio Larumbe, Ole Kock Hansen, Søren Addemos, Jesper Lundgaard, Hugo Rasmussen, Sizão Machado, Zé Alexandre, Torben Westergaard e Paulo Falanga entre outros.

De 1985 a 2008 visitou aquele país profissionalmente para atividades artísticas e pedagógicas.

Seu projeto de criar uma big band brasileira com características modernas gerou um grupo instrumental que em 1989 se denominou Banda Savana, para o qual produziu dois CDs em 1990 e 1992. Deixou o grupo em 1993 e organizou seu Ensemble Bissamblazz com o qual gravou 4 álbuns.

MAGNO BISSOLI

Em 2002 foi convidado pelo grupo norte americano Manhattan Transfer para participar como percussionista dos shows realizados em São Paulo.

Participou da European Jazz Youth Orchestra 2004 em sua turnê pela Europa e Brasil e em 2006 organizou a Brazilian Scandinavian Jazz Orchestra com músicos do Ensemble Brasileiro e da big band The Orchestra, apresentando-se na Suécia (Neffertiti – Gotemburgo), e nos festivais de jazz de Oslo (Cosmopolite) e Dinamarca (Copenhagen, Odense e Århus).

Ao lado de Marlui Miranda, participou do encontro cultural em apresentações com índios do Amapá em São Paulo e no Teatro Nacional em Brasília.

Band leader em seu trabalho autoral, é também percussionista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo desde 2003.

Gravações para Televisão:

Neergaard-Bissoli Quintet - DANMARK TV (1987)
Doris Monteiro Ensaio - TV CULTURA
Banda Savana - TV CULTURA (1990)
Moacir Peixoto Jazz Brasil - TV CULTURA (1991)
Arranjadores com Moacir Santos e Cipó – TV CULTURA (1993)

Gravações para Rádio:

Unhas e Dentes - Rádio Eldorado (1981)
Corcovado -Danmark Rádio (1981)
Neergaard-Bissoli- Danmark Radio Jazz Nyt (1983).

Pedagogia

O programa de ensino de Magno tem como base a prática em sala de aula, estabelecendo como objetivo educar e desenvolver o ser humano através da música e da arte.

Seus estudos em educação incluem a anatomia para o movimento, conceitos de fisioterapia e prática esportiva.

A metodologia aplicada busca o desenvolvimento amplo da criança e do adolescente através da avaliação de cada caso no trabalho com os sentidos humanos, a intuição, a disciplina, autoestima, tanto quanto as dificuldades e potencialidades do indivíduo.

Exerceu atividades em algumas das principais instituições de ensino da Dinamarca e no Brasil. Seu método *O Balanço do Samba* é referência para o ensino deste estilo no Brasil e no exterior.

MAGNO BISSOLI

Oficinas, Masterclass e atividades pedagógicas:

- ÅrhusFolkmusikskole
- DetJydskeMusikKonservatorium
- Center for Rytmask Musik og Bevægelse
- HørningMusikSkole
- RytmaskMusikKonvatorium
- SyddanskUniversitet (Palestranteconvidado)
- Conservatório Dramático e Musical de Tatuí
- Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
- SESC
- Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo
- Escola Municipal de Iniciação Artística de São Paulo

Compositor e diretor artístico

O trabalho de composição de Magno se caracteriza pela liberdade de navegar em um universo musical sem fronteiras ou rótulos.

Desde que aprendeu os primeiros acordes no violão passou a compor músicas inspiradas nos estilos tradicionais que ouvia nos grupos de seresta e em programas de Rádio.

Através de livros de teoria aprendeu a ler partituras, transcreveu trechos de obras clássicas para praticar a escrita e logo passou a escrever suas composições e arranjos.

Já aos 18 anos obteve o primeiro prêmio no FEMPO, Festival de Música realizado em Jacareí em 1974, que lhe valeu uma bolsa de estudos para o Festival Internacional de Música de Curitiba.

Escreveu quase uma centena de músicas e arranjos, foi responsável pela condução da música da peça Calabar em 1980, foi também um dos fundadores da Banda Savana para quem produziu dois álbuns e desde 1993 é diretor artístico do Ensemble Bissamblazz.

Escreveu músicas e arranjos para diferentes formações e solistas.

Composições para big band:

But I am not Hamlet – 2004 – Comissionada pela European Jazz Youth Orchestra
End of a dream – 2004 – Comissionada pela European Jazz Youth Orchestra
Ginga – 1999/2000

MAGNO BISSOLI

Composições:

Convenção – 1974 – Primeiro prêmio no V FEMPO - Festival de Música de Jacareí -
Homenagem a Milton Nascimento
Palavra – 1974
Fascinação – 1974
Progresso – 1974
Vivendo um passado, um presente e um futuro – 1974
Vomimbora – 10/1979
Elizabeth – 06/1980
Bodas de Prata – 06/1980 – Dedicada a João Baptista e Genira Siqueira
Jocone – 1980 – Dedicada a John Coltrane
Hi København – 08/1981
Satiriana – 08/1981 – Dedicada a Eric Satie
Pássaros no céu – 07/1981
Ao Hermeto – 08/08/1981
Valsinha dela – 07/06/1982 – Para violão – Dedicada a Elizabeth
Dessa vez um samba – 07/1982
Waves at all – 09/1982 – Dedicada a Tom Jobim
Blue Samba on Blue Drums – para bateria solo – 23/09/1982
Chegando lá (Chegamos) – 29/10/1982
Saudades de um verão – 17/12/1982 – Dedicada a Elizabeth
Escorregando na neve – 19/02/1983
Bom dia – 24/10/1982 e 03/04/1983
Canção do bem nascer – 08/04/1983 – Dedicada a Elizabeth e Valéria
Com todo o meu amor – 12/06/1983
For my friends – 08/1983 – Dedicada a Ben Besiakov
In mydreams – 11/10/1983
O homem e a liberdade – 16/04/1985 – Dedicada à essência da vida
Abertura – 10/06/1985
Sambinha atrevido – 11/09/1985
Ciclos – 09/10/1985
Nova – 24/11/1985 – Dedicado a Lilian
Brasiliana – 1986
Valsa do dragão – 05/07/1987
Arapuca – 08/11/1987
Tudo bem (Uma Viagem) – 02/04/1988 – Dedicada a Søren Addemos, Torben
Westergaard & Niels Neergaard
God save the Green – 16/12/1988 – Dedicada à rainha natureza
Jambo – para grande orquestra e big band - 1988
Felicidade (Paco Feliz) – 01/1991 – Dedicada a Pascal Jangotchan
Antítese I – 1992
Antítese II – 1992
Forever and now – 1998
Samba da Alegria – 2011
Manvolution – 2017
No scape fuga – para quarteto de trombones – 2017
About A – Variations – 2019/2020

MAGNO BISSOLI

Série de estudos de composição de 1974 a 1979

Estudo número 01 – Julho/1974 – Para 14 percussionistas, grupo pop, flauta e violino

Estudo número 02 – Ébias Reais – Agosto a setembro/1974 – Para piano, moog, baixo, bateria, guitarra e vocal

Estudo número 03 – Novembro/1974 – Para guitarra, baixo, bateria e vocal

Estudo número 04 – Melancolia – Julho/1975 – Para quarteto de cordas e percussão

Estudo número 05 – 07/1975 – Para quinteto de sopros e percussão

Estudo número 06 – Ypsilon – 28/07/1975 – Para violino, guitarra, baixo, vibrafone, bateria e temple block – Dedicado a Robert Fripp

Estudo número 07 – 26/10/1975 – Para 6 instrumentos

Estudo número 08 – 08/01/1976 – Para soprano, violoncelo e percussão

Estudo número 09 – 10/06/1976 – Para flauta, viola de 12 cordas, baixo e bateria

Estudo número 10 – 08/12/1976 – Para guitarra, baixo e bateria

Estudo número 11 – 17/04/1979 – Para 3 percussionistas

Música para percussão:

Divertimento – 01/07/1985 – Para duas baterias e percussão

Primoris – 2008 – Para grupo de percussão

Escorregando na neve – 1990 – Para marimba e vibrafone

Arranjos para big band:

Brasileira – 1989

Saudades de um verão – 1998

Ao Hermeto – 1998

Abertura – 1999/2000

Antítese I – 1999/2000

God save the Green – 1999/2000

Pássaros no céu – 1999/2000

Nova – 1999/2000

Arranjos para as músicas de Francis Hime para o show com Bissamblazz no Teatro Municipal de São Paulo em 2008.

Meu caro amigo – Francis Hime & Chico Buarque

Pivete – Francis Hime & Chico Buarque

Quadrilha – Francis Hime & Chico Buarque

Coração do Brasil – Francis Hime & Olivia Hime

Trocando em miúdos – Francis Hime & Chico Buarque

MAGNO BISSOLI

Arranjos para pequenos grupos:

Elizabeth – 1980 – Para sax soprano, sax alto, trompete e trio

Bodas de Prata – 20/08/1980 – Para guitarra, vibrafone, sax soprano, sax alto, sax tenor, baixo e bateria

Vomimbora – 19-8/09/1980 – Para sax soprano, trompete, sax alto, baixo e guitarra/piano.

Arranjos para quinteto:

Dessa vez um samba – 1982

Wavesatall – 1982

Vomimbora – 1982

Escorregando na neve– 1982

Chegando lá – 1982

For my friends – 1986

Valsa do dragão – 1987

Felicidade – 1992

Antítese I – 1992

Antítese II – 1992

Tudo bem – 1998

Samba da Alegria – 2011

Saudades de um verão – 2012

Com todo o meu amor – 2012

Arapuca – 2012

Chegamos – 2012

Antitese II – 2012

Ciclos – 2012

Jocone – 2012

Antitese I – 2014

But I am not Hamlet - 2014

Brasília – 2014

End of a dream – 2014

Pássaros – 2014

Abertura - 2014

God Save the Green -2014

MAGNO BISSOLI

Produção

Como produtor, Magno atua nas áreas de:

- Produção cultural e artística
- Produção de intercâmbio cultural
- Produção de gravações, mixagem e pós-produção de Áudio
- Produção Executiva na área fonográfica

Produção cultural

1993 - Coordenação da Banda Savana na realização de dois programas da RTC (Rádio e Televisão Cultura) para a série Memória Brasileira – Arranjadores.

1995 – 1997 - Produção de três Intercâmbios Culturais entre alunos e professores do Conservatório de Música Ritmica da Dinamarca e professores e alunos brasileiros.

2000 - *Brasil 500 anos... Na arte do homem brasileiro, a música do ano 2000*,. Aprovado pelo Comitê para as Comemorações do V Centenário do Descobrimento do Brasil. Como resultado do projeto foi produzido o CD “Caixa Preta”.

2000 - Elaboração e produção para o SESC-SP, da tourné da New Jungle Orchestra, grupo que oficialmente representou a Dinamarca durante 4 anos em viagens pelo mundo, algumas acompanhadas por sua rainha.

2004 - Produção e realização no Brasil do projeto “Comunicação Cultural” apresentado em quatro unidades do SESC – Vila Mariana, Santo André, Ribeirão Preto e Teresópolis – RJ no mês de julho de 2004 com a “European Jazz Youth Orchestra”, único projeto do gênero subvencionado pelo Parlamento Europeu, workshops e oficinas de música, artes plásticas, teatro e literatura, além de uma exposição de obras de arte trazidas da Dinamarca.

2006 – Co-direção ao lado da Maestrina Mara Campos e produção do espetáculo "The Human Being" apresentado no Teatro Municipal de São Paulo, Teatro João Caetano e MASP. Este projeto que teve o apoio do Fundo de Cultura da Dinamarca apresentou música escrita para encerrar as comemorações dos 70 anos de fundação do Coral Paulistano do Teatro Municipal de São Paulo por Mário de Andrade. Os concertos incluíram o Coral Paulistano, o Ensemble Bissamblazz e o maestro e compositor dinamarquês Jens Winther.

MAGNO BISSOLI

2006 – Idealizou e organizou a Brazilian Scandinavian Jazz Orchestra, com a qual gravou um album em São Paulo em São Paulo e se apresentou nos festivais de jazz da Noruega, Suécia e Dinamarca em 2007.

2006– Idealização, realização e direção do I Workshop Internacional de Artes Visuais de São Paulo

2007 – Realização e direção do II Workshop Internacional de Artes Visuais de São Paulo.

2007 - Coordenação e produção da Exposição das obras produzidas no I Workshop Internacional na Galeria do Cultural Blue Life (04/2007).

Produção de gravação, mixagem, pós-produção de Áudio e produção executiva

Brazilian Movents – Banda Savana (1990)

Brazilian Portraits – Banda Savana (1992)

Bissamblazz – Magno Bissoli & Ensemble Brasileiro – Bissamblazz (1994)

Abracadabra - Magno Bissoli & Ensemble Brasileiro – Bissamblazz (1998)

Collectanea – Wagner Polistchuk & Katia Bonna – (1999)

Caixa Preta - Magno Bissoli & Ensemble Brasileiro – Bissamblazz (2000)

Brazilian Concerts – European Jazz Youth Orchestra – Swinging-Europe (2004/2005)

Now Forever - Neergaard – Bissoli Quintet –2006

Brazilian Scandinavian Jazz Orchestra - Brazilian Scandinavian Jazz Orchestra (2007)

Nativ - Magno Bissoli & Ensemble Brasileiro (2010)

Live in São Paulo – Neergaard / Bissoli Sextet (2010)

Pós-Bossa – Magno Bissoli Quinteto

Citizens of this planet – Magno Quintet

Publicações

O Samba para bateristas e percussionistas – Dinamarca 1983.

O Balanço do Samba – Método para bateria publicado em 1993.

Caixa Preta: Samba e Identidade Nacional – Tese de Doutorado defendida na Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Samba e Identidade Nacional – Das origens à Era Vargas – Publicado pela Editora Unesp 2012.

O Balanço do Samba – Terceira edição revista e ampliada – 2018.

MAGNO BISSOLI

Congressos e palestras

- Internacional Music Council Congress da UNESCO, realizado em Copenhague em 1996 para discutir técnicas metodológicas para a educação no ensino da música rítmica.
- Sobre a História - A importância do conhecimento histórico no estudo da História da Música, apresentada para as turmas do curso de História da Música III – Música Contemporânea, no Departamento de Música da UNESP em março de 1999, março de 2000 e março de 2001.
- Metodologia do Ensino de Música: Ensino da Prática Pedagógica – UNIMEP – Universidade Metodista de Piracicaba – Faculdade de Ciências Humanas – Curso de Música Licenciatura – Junho de 2009
- Mesa-Redonda: Arte, Música e Religião Negra no Brasil - I Seminário de História da África e Diáspora Africana - Local: Anfiteatro da História - USP - Abril de 2011.

Educação formal

Curso Normal – Educação para crianças da escola primária (7 a 10 anos) – 1974

Bacharel em História pela FFLCH – USP – 1997

Licenciatura na Faculdade de Educação – USP – 2001 incluindo os cursos de:

- Introdução aos Estudos da Educação
- Psicologia da Educação
- Política e Organização da Educação Básica no Brasil
- Didática
- Prática do Ensino de Música
- Metodologia da Educação Musical
- Projetos em Educação Musical.

Professor Doutor em História pela USP - 2004